

أقاصي ثقافة كافيّة

بودلير في رسالة الى والدته :

أحب جان دوفال مرغماً وعن واجب

ثلاثاء القادم تشهد فرنسا ظاهرة أدبية : عرض رسالة ٢٢١ رسالة من بودلير الى والدته .. ن أن في هـذـه الرسائل - تو تم توثيقها وفهرستها - حقائق جديدة لم نأد بعد في الشعر



من حياة بودلير ، نعرضها الى والده ، بنينا نعيشها ن ان يحسن ان يستحسن وعارضة ومحيية .
٢٢ تشرين الثاني الحالي ، ف اريك بونو ليدر اجيل رية بين اسواق بيع

فوضوية ، بل تبصر تصنع مادة مهمة جدا لظروحة جيدة من الشاعر الكبير من خلال هذه القصصيات ، بين خلال المضمون وحده ، لا يهتم الفروا ، بل يلتصقون بوسمه هو نفسه في كتاب ، وهو كاتيب ميريون ووده يكتب له كلمة في مخزونه ، وكانت تلك نسخة كبرى : «لو انك تعرف كل ما لا يطاق في الحوار والمناقشة مع مجنون ، كنت على فكرت انني انفسج مجموعاتي ثمينه» .
ولا يجب التوقف عند الرسائل المهمة فقط ، ان في الرسائل الصغيرة المرحزة اضرار ولع من اهم ما كتب الشاعر . ومن اطرف ما في الرسائل فكر الشاعر لخطواته الاولى في باريس . فاشاعر كان جذا بكنهه الحرب من الفخية العسكرية الاجبارية . وهو استشاط غضبا حين رفضت والدته تجديد قرض ، مطبوعة تعليمات انسيل كاتب عدل العائلة .
وفي رسالة من ايلول ١٨٤٤ توتر ثورته : « لا يجب ان تشي بدل ايجار فرقي ... وهذا العناد في تقاليدك الباهتة ، يحبك الى اذكار جميع الناس انني ناصر ولي وصي » . وفي اخرى من مطلع ١٨٤٥ : « اني ١٢ يوما وانا استطيع الاكل والشرب ، ان لم يمر علي يوما ان يكون معي ٢٠ فرنكا ، اي ما يعادل اجرة ثمانية ايام عمل » .
وكان في الثانية والعشرين حين حاول في كانون الاول ١٨٤٨ ان يشرح لوالدته الاخلاص الذي يفسره لرفيقة اباه جان دوغال عن ارغامه بعنوان : « اننا امرأة مسكينة لا اجها مدة طويلة الا مرغما وعن واجب » .

وينسج مزاجه الخاص من رسالة في ٩ تموز ١٨٥٧ : « تعزيتي لم انظر فيها الى الارب والاقون الا استمرار لاهدا غريب من الاخلاق ، ان جمال المضمون والاسلوب يكسبني ، وهو طبع هذه النظرية في مجرته الشعرية (الزهر الشري) التي في عنوانها كل مزاجه ، والتي يتميز بها ببرودة وشمو وكابة » .
في يوم ٢٣ ، « اي يوم الثلاثاء القادم » سيقبل الناس على وريقات بخت شاعر ، لكن بعضهم سيقبل عليها لا لانها كذلك ، بل لانها لا تقل نقية عن الخنفر . وهو هذا حجم الشعراء الخالدين .



آراء حرة الصحافة الحرة

الصحافة الحرة هي التي تجعل الحكم خدام الامة لا سادتها .. التيجان فوق راسها لا الاغلال في اقدامها .. انها تمنح قيام الالهة والاصنام ، فلا يعبد الشعب الا لها واحدا .
وعندنا يحطم الحكم كل قلم ، ويقطع كل يد تحل رايه ويخرس كل لسان يبدي نقدا ، يصاحب بجنون السلطة ، ويتوهم انه لا يصبح لها والشعب عبيده .. لا يرفع الناس اصواتهم الا ليعتقوا بجنائنه ، ولا يتحدون افواههم الا بالتسبيح بحمده ، ولا يرون الا ما يراه ، ولا ينطقون الا بما يهواه . وهو لا يقيد التسبب فقط ، بل انه يضع على عينيه عصابة لا يرى فيها طريقه ، فيسقط ، ويهوي ، ويهوي معه طغيانه واستبداده .

فالصحافة الحرة هي ارادة الشعب ، ولم يستطع شعب ان ينال مكانه في التاريخ وهو سلب الارادة .. هي ضمير الامة ، واذا سكوت صوت الضمير يرتفع صوت الشيطان .. هي حرية كل فرد في الشعب ، وبغير هذه الحرية تعود تجارة الرقيق ، فيصبح افراد الشعب عبيدا ، ويصبح الحاكم هو تاجر العبيد الكبير .. ولم يذكر التاريخ اسما من الذين فتحوا اسواق الخاسرة ، وانما ذكرهم ليعلموا ان حذرنا اننا شعوبهم .. الذين قادوا الى النصر ، لا الذين شؤوا بها الى هلاكهم .. الذين رفضوا اعلام الحرية ، لا الذين تكسوا هذه الاعلام ، وداسوا عليها بالاقدام .
الصحافة الحرة لا تموت ، انما يموت كل من يحاول قتلها قسري القصور .
مصطفى امين عن كتابه : صاحبة الجلالة في الزنزانة

الشاعر اللبناني وديع سعادة :

نحن بحاجة الى الشعر لا الى .. الحداثة

اختزال شاف ، ولمسة مفتوحة ، وتجربة تحفر في الذاكرة وفي الحسد وفي اللغة ، وكثافة مخترعة تعلن عن شاعرية متفردة ، واقتصاد جميع في معجم شعري : هكذا ارسم ملامح تجربة الشاعر اللبناني وديع سعادة ، في ديوانه الجديد (ليس للمساء اخوة) الصادر عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ببيروت ، بمناسبة صدور الديوان جرى مع الشاعر هذا الحوار :

ايدي بعض منظريها الخمسينين وحدهم ، وليس هؤلاء المنظرون وحدهم هم الذين تقفوا بين الاساليب والتأثيرات الغربية من دون نضج او اصالة ... بل الامر بطبيعي ايضا على بعض منظرينا وشعرنا اليوم . لذلك لا يجوز ان نلوم الخمسينين ونغض النظر عن سواهم .
انت كشاعر في شعره الكثير من الاختزال والكثافة ، كيف تنظر الى القصيدة التركيبية ؟
المحبوبة والشكيبية في القصيدة العربية كانتا لا تزالان من ضمن عناصر بناء القصيدة الحديثة . لكن ما حصل عند بعض الشعراء الستينيين ، ومن بعدهم ، انهم اطروا في التجريبية الشكلية التي اسس لها شعراء غربيون ، بهدف تجديد القصيدة العربية الحديثة ، مما ادى الى وقوع في الاهتمام المخلص بالشكل ، والعمل على اللغة ، من دون تقدير



الشاعر اللبناني وديع سعادة

قصيدة لها اعصاب الشعر ومناخاته والتجديدات الشكلية مما .
ومهما يكن ، فليس هناك قانون واحد للكتابة الشعرية . كما ان هناك منظورات نقدية مختلفة تتعامل مع د . الكتابة او تلك ، او ترفضها .
انت تهجم القفا باستمرار . لماذا ؟
لا سيما وانت من ضمنه لا من خارجه بحكم موقعك النقابي والهنائي والصحفي ؟
- دولا اعتياده على السهولة ، والفرضية احيانا ، وكان النقد اللبناني بالف خير . لكن هناك عددا من النقاد اقدم لهم كل احترام اتهم لا يزالون في مئذى من هذه الامراض .
انا لا اهاجم كل النقد ، لكني لا ارضى الا ان اهاجم النقد السهل والنقص الفرسي الذي همه حب الود والصدقات الشخصية والمنافع الخاصة ، او التهم انطلاقا من عداوة شخصية او حسد وما الى ذلك ، عوضا عن ان يكون رائده الموضوعية والمنهجية والخلقية في العمل . ثم ان يكون من ضمن النقد لا من خارجه ، لا اقنع سببا كاذبا لئلا اميز بين الجيد والردعي ، فاعزى الاول ولا احرم الثاني .
في اية حال ، ليس بيني وبين اي ناقد اية عداوة . وانتقادي النقد ينطلق من المبادئ التي اؤمن بها ، ومن موقع الصداقة وليس المكس .
عاصم ربيع عن (المستقبل)

من الشعر الحلمنتيشي

قال ابن هاني الاندلسي :
اسهام لحظك ام سيوف ابيك وكوس خمرام مرشاف فيك
ويقول حسين شقيق المصري :

يا بنت ذي الراس الطويل قفاؤه اكذا يكون ابصر الشبايبك شأغلت سكان العمارة كلهم بالقبض ، والتقليد ، والتضيق يادى الدماء من نساء بلاندا يملن هلسا ليس بالمشايخ اوروبيا تضحك من سخاف عقولنا من شيفيا في الخبز كالكموك ونسأنا يخلص كل تياترو يسهرن فيه الى صباح الديك ويخفن في وسط الرجال باجاة وقاحة ، للقمز ، والذبح ونساء اوروبيا يطرن شطارة في الجوج جفازات لطالتيكي امدام الكوري « وهي في رديومها » ما بين تحقيق ، ودفع شكوك كنقيسة او عيشة ، او زينيب موحوسة في طبخ ربيع فريك والبنيت تخرج جنبها والواد في حال ، وكل امورها عادكي لكنها يا روهي في تواليتهما وجينها النقص ، المدعوك كل الذي اخذته عن اوروبيا لم يخرج عن الليبيا وليس الشيك يا سنى اوروبيا ديني مش كدا ما تزعزعي سنى بلاش تياتيك هل خس علقك ان اوروبيا (وي «نوا» اتاركك مش رح تخلصي اتاركك

الزيارة على المكتب .. فقال الصحفي :
- نعم .. انا اعرف ذلك .. فانا صاحب هذه البطاقات



لماذا يعيش ؟
نحس الطبيب احد المرضى ، وكان رجلا جاوز الخمسين . وقد اسبب بضعف عام .. فسأله الطبيب :
- انت بتدخن كثير ؟
فاجاب المريض :
- بالعكس .. فانا لا اخشن ، ولا اشرب التبوة ، ولا الشاي ، ولا اسير ، ولا استنسل ، ولا اتعاطى الخمر . ولا اذهب الى السينما .
فقال الطبيب مداعبا :
- لقد مدحت فلانا بقصيدة من احسن شعري فخلع على خلعة كدله !!

أدب وكاهنة

كان حافظ ابراهيم جالسا مع احد المشايخ - فرآه يخرج من جيب ثيابه ساعة جيب كبيرة الحجم - فسأله مشدوخا :
- ايه ده يا بولانا ؟
- ساعة ..
- دي مش ساعة .. دي سنة .. !!
كان حافظ ابراهيم جالسا مع احد المشايخ - فرآه يخرج من جيب ثيابه ساعة جيب كبيرة الحجم - فسأله مشدوخا :
- ايه ده يا بولانا ؟
- ساعة ..
- دي مش ساعة .. دي سنة .. !!

غابرييل غارسيا ماركيز .. وجائزة نوبل

الروائي غابرييل غارسيا ماركيز حصل ، الشهر الماضي ، على جائزة نوبل للاداب . ماركيز من كولومبيا ، كاتب روائي وقصص ، بدأ حياته كصحافي ، وغادر بلاده منذ سنوات عديدة الى اسبانيا وفرنسا ، بسبب معارضته لنظام الحكم القائم هناك ومعروف عالميا بأنه أحد أهم روائي العصر .

وقد اجمع مختلف النقاد على ان لجنة جائزة نوبل للاداب قد احسنت الاختيار ، هذه السنة ، ولم يثر منه الجائزة الجدل المهود في خريف كل عام . هنا شيء من عالم ماركيز الروائي يلقى ضوئا على ابيه بخاصة ، وعلى ادب امريكا اللاتينية بعامة .

الغني والسياسي في رواية اليس لدى الكولومبيات من يكتابه هناك امور لم تقل ، وامور نصف مضادة ، وصمت بلغم ، ومجرات سرية ، هناك نغمة غموض تاف الكتاب الذي لا يصل عدد صفحاته الى اقله ، ولكنه غموض محاط بظلال وطنية . شخصيات قليلة في الرواية الايركية اللاتينية تتسلم للاغراء ، مثل الكولومبي العجوز المهرس ، والذي يبقى حيا في الذاكرة لمدة طويلة .

بعد قراءة الكتاب ، انه شبيه بقل عجب هرم ، انه الجنون والمائل ، الخمر والانساني ، الداهل والتراجيدي . انه ليس مجرد شخصية مرسومة من الخارج فقط وانما هو روح ايضا (الكولومبي) هي طرفة ولقطة قصة قبل كل شيء . قصة لا نجعلنا نصل الى فصل محدد وانما الى شخصية ، وفي التعديد الأخير الى رؤية .

في الوقت نفسه الذي كنت اكتب فيه رواية (الزمن السي) كنت رواية اليس لدى الكولومبيات من يكتابه ، واعتقد بان هذه الاخيرة افضل روائي ، واعتقد ايضا بأنه كان على ان اكتب لهالة عام من (العزلة) ، لكي يقرأ الناس رواية (ليس لدى الكولومبيات من يكتابه) ، لان هذا الكتاب لم يزل الشهرة في حينه . في هذه الايام القليلة يحدد غابرييل غارسيا ماركيز الكثير من مميزات الرواية ، ويصفي القارئ والناقد بالأساسية للدخول الى عالمه ، وربما الى عالم الرواية الايركية اللاتينية الحديثة ، التي تتمايز في اسلوبها (برازيلي) وبوريس (ارجنتيني) . (الاصحاح الرابع) (المجرات السرية) و (نغمة الغموض) و (التراجيدي) و



غابرييل غارسيا ماركيز

ان ما يصنف خياليا او اسطوريا ما هو الا الواقع الذي يعيشه الايركيون من العالمين ، ويبدو للآخرين من عالم الساطير والخيال .
قدرة ماركيز الروائية ، انه يجعلك تعيش عالمه (الاسطوري) هذا ويتنقل بطريقة عتية رائدة الى الواقع العملي اليومي ، وكأنه جزء من الاسطورة التي يؤمن بها الشعب ، كما في كتابه (هنة عام من العزلة) حيث ينتقل بطفة ونفية لتجمل القارئ يشعر خلالها بتأثير او انتقال الى عالم شركات الموز والبن الايركية الشمالية التي تحتكر الموارد الطبيعية في امريكا اللاتينية في حين يعيش سكانها في فقر مدقع .
يتنقل ماركيز الى هذا المستوى السياسي دون ان يشعر انه انتمس من نفية العمل قيد شعرة ربما انه يقيس حتى حين يتكلم على المستوى السياسي في عالم الخيال اليس خياليا واسطوريا ان تسيطر شركة واحدة على موارد ام

روائع الشعر

عن اللبناني : حليم ديموس دين المحبة

ي دع جنبل الديانات التي صمدت عقولاً في النور ونفوسا منعت ان ترضى ضميرك فانكشت «نيسن امنية» هادي ، وانيسا ن تليين نه القلوب جبين نيسا تسيل الحسرة في قلوبك جوسى نيسن

م اذا انشئت ابيات شاعر حزين رماء الشعر بالفتكات ما الشعر الا دمة ونقشة وكم يتلاقى الدمع باليسمات

الوجهة بي لا ترجي الانتال في بلد الجبل يذمره ، والفقر يفساه قولي : لقد عزت جوانبه وقصد تضافع انصاه وانصاه يظفر باستقلاله وطنه وليس من «وحدة» ما بين ابناه

دولة الشعر لة الشعر .. لثقة نفسي عليه كيف ايسمت بحد الخراج كسيفه لة فرق الشقاء بيني وبينها وعليها القسي الزمان صروفه سا قوة تدافع عنها افراهم انتم شرب انصيفه ؟ عن ديوانه «الملك والماني»

أخلاق وعادات

ر الوداد الحض يدعك تنقضي ويا ربما ألقى عليك لتسما ك مهمما تفعل الخير لا مري ويحك ، ان قصرت دم وشتمنا فضولي ..

أعلان مناقشة

طلة ترى لواء رام الله عن طرح مناقشة بالطرف المختوم . كيلو مزارع من الشوارع في قرية رأس كركر خريسة المديح .
يرغب الدخول في هذه المناقشة عليه تقديم طلب الى لواء رام الله في ٢١-١١-١٩٨٢ .
المطامير بحضور ضابط الداخلية في ١٢-١٢-٨٢ .
جميل الخطيب رئيس رابطة قرى لواء رام الله

التلفزيون راصيها سينيها شيليت

عبر إسرائيل بالعربية

الأخبار - ٦٢٠ - ٧٢٠ - ٩٢٠ - ١٠٢٠ -
١١٢٠ - ١٢٢٠ - ١٣٢٠ - ١٤٢٠ - ١٥٢٠ - ١٦٢٠ - ١٧٢٠ -
١٨٢٠ - ١٩٢٠ - ٢٠٢٠ - ٢١٢٠ - ٢٢٢٠ - ٢٣٢٠ - ٢٤٢٠ -

٦٠٠ القرآن الكريم - وحيد توي
١٧٢٥ عالم الصحة
١٧٢٥ عزف على السنطور - خضوري
١٧٢٠ مع الأحداث
١٨٢٤ هو صبح الهوى غلاب - أم كلثوم
١٩٢٤ كلمة اليوم
١٩٢٤ - رافعي
٢١٢٠ برنامج ما يطلبه المستمعون
٢٢٢٠ زاوية من صندوق البريد
٢٢٢٥ قبر الحارة - شادية الكرم
سمران على شط النهر - مري
بولس
قضية الميالي - عفا راضي
٢٢٢٤ أقيسة
٢٢٢٥ - محمد ضياء الدين
٢٢٢٠ رحلة مع الفن (أعاد)
٢٢٢٠ مطربة السهرة - سماد محمد :



يوسف مطر

٦٢٠ غنية اسكندر
٦٢٠ مع المزارع
٦٢٠ مصطفى كريمة
٦٢٠ المجموعة اللبنانية
٧٢٤ جولة في صحف الصباح
٨٢٠ دنيا يونس
٨٢٠ حلم بركات
٨٢٠ هدي حداد
٨٢٠ حسن عبد النبي
٨٢٠ خان
٨٢٧ فليكات
٨٢٠ كارم محمود
٨٢٠ نازك
٩٢٠ من إسرائيل مع خالص الحب
٩٢٧ ربح ساعة مع فرقة الجيتس :
٩٥٥ وقفة مع اللغة
١٠٠٠ تحليلية
١٠٣٧ برنامج ما يطلبه المستمعون
١١٢٥ سلايا ونحبه
١١٢٠ محمد رشدي
١١٢٠ ليلى مزاد
١٢٠٠ فريد الأطرش
١٢٠٠ مجلة الزراعة
١٢٢٠ مع أحداث القاهرة
١٢٤٠ نشرة اقتصادية
١٢٥٥ - محرم غواد
١٢٥٠ اساء في أحداث الاسبوع
١٢٥٠ نشرة الأنباء المحلية ونشرة الضفة
١٢٥٥ وقفة مع اللغة
١٦٠٠ مسابقة الاقناني الشرقية
١٦٤٠ ملاحقة
١٧٢٠ رسائل المستمعين العرب المسمي
قويهم



يوشك العمل على الانتهاء في الدراما
التلفزيونية يشيل عزرا سافرا وابناؤه
التي يقوم التلفزيون الاسرائيلي بالتأليف
والعروض ان من بين النجوم البارزة في هذا
المسلسل الدرامي الممتلئ القيمة ليس
نجار التي تراها هنا في مشهد من هذا
المسلسل

زكاوك



يبدو هذين الرسمين متشابهان لكن هناك ما لا يقل عن ٢٥ فرقا
بينهما . حاول اكتشافها .

مياذول يتناول طالعك؟

الحمل	١٠
الثور	١١
الجوزاء	١٢
السرطان	١٣
الاسد	١٤
الحذراء	١٥
الميزان	١٦
العقرب	١٧
القوس	١٨
الجدي	١٩
الحوت	٢٠



وأخيرا - النشرة الجوية : تهطل أمطار غزيرة وسيول في جميع
أجزاء البلاد . .

المسابقة اليومية

عزيزي القاري ،
● مسابقة هذا الاسبوع تقسم صورالرياضيين عرب وعالمين . ان معرفت اسم
صاحبها اكتب في المكان المخصص تسمى الصورة مع الاسم ، واكتب بها المينا
في نهاية الاسبوع فقد يحالفك الحظ وتوزع الجوائز الثلاثة التي ستمنح
للفائزين .
الرجاء ارسال الاجوبة على العنوان التالي :
صحيفة الأنباء ص.ب ٤٢٨ - القدس
ستشتر اساء الفائزين والاجوبة الصحيحة يوم الجمعة
الموافق ١٢-١١-١٩٨٢ .



صورة رقم (٥) :
اسم الرياضي :

التلفزيون الإسرائيلي

« ونستون تشرشل - ١٠٢٥ »
تشرشل كان بنوي لقاء الزعيم النازي هتلر في ميونيخ في أوائل الثلاثينات الا انه
فاته هذا اللقاء ، وعند عودته الى لندن غداة ذلك اليوم سمح نازيين يلبسون البزة
المسكوية بمرحون طلبين السلاح ، وكشفه واجه عدم تفهم في البرلمان بالنسبة لارائه
في موضوع المانيا ، وانما ذلك نشرت انباء فضيحة فساد كبيرة .
المسلسل بالألوان ومترجم للعربية .

برامج الأطفال
« السيد ماريان » - مسلسل
كوميدي حول رجل يدعى ماريان
يلبس الملابس السحرية ويصاحبه
في ذلك صبي يدعى جاك والفتاة
الجميلة الكندرا . المسلسل
بالألوان ومترجم للعربية .



روبرت هاردي في دور تشرشل - التلفزيون الاسرائيلي ١٠٢٥ -

٦٠٠ «نادي القذ شيل» - برنامج
منوعات للأطفال - ورقة اليوم
من الحلقات الدراسية ويشارك
فيها اطفال من شتى أنحاء البلاد
يترسون الجالية وقرص الجاز
والرياضة البدنية والرسم
والفنون الأخرى . البرنامج
بالألوان .

١١٢٥ قول ملور نقبه نشرة انباء موجزة
بالعبرية .

٦٢٠ موجز الأنباء
٦٢٢ خير وصورة - برنامج اخباري
للشعبية .

٦٢٥ تجديدات واقتراحات :
بمراع من نوع حديث يحل
مشكلة الامان ويصمد اهام كل
حالات الجو ، نبيذ بدون كحول
الذي يمكن ان يكون بديلا لمن
يحظر عليه تناول الخمر . عشب
قوي ، سجاد جاهز من اللعب
لقاء - نقاش حول شؤون الساعات
نشرة الأنباء المصورة

البرامج العلمية
٨٠٠ موجز الأنباء بالعبرية
٨٠٣ مجلة الاسبوع
٨٥٠ «بكان جميل» - نزهة في انحاء
مختلفة من البلاد ، وهذه المرة
في «عين جدي» .
٩٠٠ نظرة على الأحداث - نشرة الأنباء
المصورة بالعبرية
٩٢٠ «تخبط» - مسلسل وثائقي من ٦

التلفزيون العربي

٤٢٠ القرآن الكريم ونفسه
٥٥٠ الرسوم المتحركة
١٠٠ هانس كريستيان اندرسون -
٢٥٠ عقلة الأصم
٦٠٠ عالم والت فيزني
٦٥٠ استراحة المساء
٧٠٠ برنامج المسابقات « ٥٥ »
٨٠٠ نشرة الأخبار الأولى
٨٢٠ انسي خاتمة
٩٢٠ مسرحية الاسبوع تتخللها

القدس - لراسلنا البرلماني
الضفة الغربية بعد ان اكتشف
اعضاء المعارضة في اللجنة ان

انتهاء جلسة الحكومة .

حراسه الى منزل المرحوم من بيت
 الصناري لعائلة القنيد ومن ثم الى
 بيروت وزار بلدة جونية حيث
 من اقربائه واصفاه الى الس
 من بعد ظهر ذلك اليوم عاد الى
 قرية مرجعين . وسال الزلاء
 افراد الحرس الوطني اللبناني
 اللبناني فقال ان هؤلاء لا يسمون
 قواته حلة في اللثة ، وانما
 من قبل جيش الدفاع الاسرائيلي
 انه يعرف ان ثلاثة منهم عثر
 الحادث في زيارة خاصة في
 الاشتباكات التي وقعت في تفه
 بين انصار الزعيم الفردي وا
 وبين قوات جيش الدفاع حلت
 الى بيروت .
 وقد حضر الجلسة العلنية
 خلالها افادة الرائد حداد ،
 والبال والخارج
 كما تمسك للجنة امس
 السيد حسين بار - اون نائب
 لوزارة الخارجية الذي قال
 لأول مرة ان جيري فيخسي
 مساء يوم الخميس ١٦ - ٩
 التي عقدت في دي ايب بين ا
 شارون وزعيم الدفاع والسفير
 موريس دريس بعد ذلك في
 انهاء جلسة الحكومة .